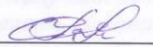
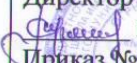
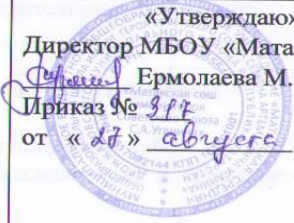


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Матакская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза С.А.Уганина» Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан

«Соответствует ФГОС ООО» Руководитель МО  Халилова С.А. Протокол № <u>1</u> от «<u>19</u>» <u>августа</u> 2022 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УР МБОУ «Матакская сош»  Казакова С.Г. «<u>27</u>» <u>август</u> 2022 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Матакская сош»  Ермолаева М.И. Приказ № <u>312</u> от «<u>27</u>» <u>августа</u> 2022 г. 
---	---	---

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
9 класс (базовый уровень)

Составила: учитель русского языка и литературы
Савельева С.Ф., 1 квалификационная категория

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
Протокол № 2 от «27» августа 2022 г.

2022 - 2023 уч. год

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные планируемые результаты

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- *Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.*
- *Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.*
- *Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.*
- *Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.*
- *Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.*

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1.Гражданского воспитания:

формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

2.Патриотического воспитания:

воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

3. Духовно-нравственного воспитания:

воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

4. Эстетического воспитания:

формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

5. Физического воспитания, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия:

развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

6. Трудового воспитания:

воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

7. Экологического воспитания:

формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

8. Ценности научного познания:

воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Метапредметные планируемые результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

1- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

2- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.).

В программе указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки.

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.)		
	М.В. Ломоносов. Стихотворения. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,</i> <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i>	
	Г.Р. Державин. <i>«Фелица»,</i> <i>«Памятник».</i> <i>«Властителям и судиям»</i>	
Н.М. Карамзин <i>«Бедная Лиза» (1792)</i>	Н.М. Карамзин <i>«Осень»</i>	
		А. Н. Радищев

		«Путешествие из Петербурга в Москву».
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824)	В.А. Жуковский Баллада «Светлана» (1812). Элегии: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Пророк» (1826), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Во глубине сибирских руд...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)	А.С. Пушкин. Стихотворения «Воспоминания в царском селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня», «К морю», «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Осень», «Два чувства дивно близки нам», «Мадонна», «Певец» Маленькие трагедии (1830) «Моцарт и Сальери». <i>Поэма</i> «Цыганы» (1824)	Поэзия пушкинской эпохи Е.А. Баратынский «Разуверение» Н.М. Языков «Пловец» («И нелюдимо наше море») А.А. Дельвиг «Пушкину»
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Узник» (1837), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Дума» (1838), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841) «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Расстались мы, твой портрет...», «Предсказание», «Нищий»,	

	«Есть речи – значенье» «Поэт», «Отчего»	
Н.В. Гоголь «Мертвые души» (1835 – 1841)	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Невский проспект» (1833) М.Ф. Достоевский «Белые ночи» Н.А. Некрасов «Тройка»	
Ф.И. Тютчев Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач.1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866)	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «Нам не дано предугадать...» (1869), «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870)	Поэзия второй половины XIX века А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно» И.А Бунин «Помню долгий зимний вечер» (1887)
А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887)	А.А. Фет. Стихотворение. «Я тебе ничего не скажу...» (1885), «Я пришел к тебе с приветом...»	
	А.П. Чехов Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска»	
	А.А. Блок. Стихотворения: «Перед грозой» (1899), «После грозы» Девушка пела в церковном хоре...» (1905) «Ветер принес издалека», «О, я хочу безумно жить», «О весна, без конца и без краю...» Н.С. Гумилев. Стихотворение «Слово» (1921) А.А. Ахматова	Проза конца XIX – начала XX вв. И.А. Бунин «Темные аллеи» «Легкое дыхание» Поэзия 20-50 годов Н.А. Заболоцкий Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст»,

	«Стихи о Петербурге», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Я спросила у кукушки», «Сказал, что у меня соперниц нет», «Не с теми я, кто бросил землю», «Что ты бродишь неприкаянный», «Муза», «И упало каменное слово», «Пушкин», «Клятва» М.И. Цветаева Стихотворение «Идешь на меня похожий» (1913), «Бабушка», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина» О.Э. Мандельштам Стихотворение «Звук осторожный и глухой» В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю», «Прощание» С.Есенин Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» М.А. Булгаков «Собачье сердце» А.Т. Твардовский «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем»	«Завещание» «Признание» Б.Л. Пастернак «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Красавица моя, вся статья», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво» К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь» А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь» Проза о Великой Отечественной войне М.А. Шолохов «Судьба человека» Ю.Бондарев «Горячий снег» Поэзия 2-й половины XXв. В.С. Высоцкий «Песня о друге» К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь» Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям» М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера»
--	--	--

	А.И. Солженицын <i>«Матренин двор» (1959)</i>	
Литература народов России		
		Р. Гамзатов <i>«Журавли», «В старину писали не спеша».</i>
Зарубежная литература		
	И.-В. Гете <i>«Фауст» (1774 – 1832)</i>	
	Дж. Г. Байрон <i>«Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского). Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809-1811)</i>	
	Данте Алигьери <i>«Божественная комедия»</i>	
В.Шекспир <i>«Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</i>	Шекспир Сонет <i>«Я наблюдал, как солнечный восход», «Гамлет»</i>	
	Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> <i>- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664</i>	
		Зарубежная новеллистика
		О.Уайд <i>«Кентервильское привидение»</i>
		Зарубежная романистика
		Вальтер Скотт. <i>«Айвенго»</i> как исторический роман.
		Зарубежная проза о детях и подростках
		Р.Брэдбери <i>«451 градус по Фаренгейту»</i>)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение (1ч)

Литература как искусство слова, ее роль в развитии общества и духовной жизни человека. Историко-литературный процесс. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства.

Центральные образы «Слова...». Основная идея и поэтика «Слова...». Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9ч)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Живое единство наук и художеств».. «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1747).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

«Фелица». Поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина.

А.Н. Радищев. Жизнь, личность, литературная позиция. Жанровое и художественное своеобразие книги «Путешествие из Петербурга в Москву».

Н.М. Карамзин. «Он имел душу, он имел сердце!» Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза».

«Призрак счастья» в повести Н.М. Карамзина. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (51ч.)

Золотой век русской литературы. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря. «**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

Баллада «**Светлана**». Нравственный мир героини баллады «Светлана» как средоточие народного духа и христианской веры.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

А.С. Грибоедов. «Могучее проявление русского духа». Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. «**Горе от ума**»: проблематика и конфликт. Жанровое своеобразие. Фамусовская Москва. «Век нынешний и век минувший» в комедии. Молодое поколение. Разные его представители: Молчалин, Софья, Чацкий. Образ Чацкого. Чацкий в системе образов комедии. Язык комедии. «Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова

А.С. Пушкин

А.С. Пушкин: жизнь, творчество, судьба. Воспоминания А.Дельвига «**Пушкину**» (1815)

Основные мотивы лирики А.С. Пушкин «**К Чаадаеву**», «**Во глубине сибирских руд...**», «**Деревня**».

Развитие темы свободы в лирике А.С. Пушкина «**Вольность**», «**К морю**»

Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. «**Воспоминания в царском селе**», «**Чем чаще празднует лицей...**», «**Осень**»

Поэзия пушкинской эпохи. Н.М.Языков «**Пловец**» («**И нелюдимо наше море**»)

Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. «**Я вас любил: любовь еще быть может...**», «**Мадонна**», «**Два чувства дивно близки нам**»

Философская лирика А.С. Пушкина. «**Зимнее утро**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Анчар**», «**Бесы**».

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. «**Пророк**», «**Я памятник воздвиг нерукотворный...**», «**Поэту**». «**Цыганы**» как романтическая поэма.

«**Моцарт и Сальери**»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери».

«**Евгений Онегин**» как новаторское произведение. Творческая история романа «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Главные женские образы романа. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Образ автора в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

М.Ю. Лермонтов (15ч).

Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «**Молитва**». Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова «**Выхожу один я на дорогу**», «**И скучно и грустно**», «**Предсказание**», «**Нищий**».

Тема Родины в лирике поэта. «**Парус**», «**Дума**», «**Родина**», «**Есть речи – значение**»

Тема любви в лирике Лермонтова «**Нет не тебя так пылко я люблю...**», «**Я жить хочу! Хочу печали..!**», «**Расстались мы, твой портрет...**».

Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова «**Смерть поэта**», «**Пророк**», «**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Поэт**», «**Отчего**», «**Узник**».

«Лермонтов-прозаик – это чудо» (Л.Н. Толстой). «**Герой нашего времени**» - первый психологический роман. Печорин и горцы. Печорин и Максим Максимыч. Печорин в обществе «честных контрабандистов». Печорин и «водяное общество». Можно ли назвать Печорина фаталистом? Печорин и система женских образов романа. Любовь в жизни главного героя. «Герой нашего времени»: оценки критики. Художественные особенности романа.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Н.В. Гоголь Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя «**Невский проспект**», «**Вечера на хуторе близ Диканьки**», «**Миргород**».

Поэма «**Мертвые души**». Первоначальный замысел и идея Гоголя, история создания, особенности жанра, смысл композиции.

Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов и Коробочка). Система образов поэмы: образы помещиков (Собакевич, Ноздрев и Плюшкин). Образы чиновников губернского города N. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений Р.Р.Письменный ответ на вопрос: «Каково идейно-художественное звучание образа птицы – тройки в финале первого тома поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»?

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Русская литература второй половины 19 века -6 часов

А.Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество драматурга, роль в создании русского национального театра. Пьеса «**Бедность не порок**». «Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

Теория литературы. Повесть (развитие понятия)

А.П. Чехов: судьба, личность, творчество. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель». «**Смерть чиновника**». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «**Тоска**». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (23ч).

Русская проза конца XIX - начала XX века

Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений (обзор)

Философия любви в новеллах И.А. Бунина. Мастерство в новелле «**Легкое дыхание**», «**Темные аллеи**».

М.А. Булгаков: судьба, личность, творчество. История создания, композиция, судьба повести «**Собачье сердце**». Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. Поэтика повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне. М.А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа «**Судьба человека**».

Судьба человека и судьба родины. Композиция, особенности авторского повествования. Образ главного героя.

А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Рассказ «**Матренин двор**», его автобиографичность, история создания и публикации.

Рассказ «Матренин двор» как рассказ-притча. Нравственная и социальная проблематика. Образ героини, нравственный облик Матрены-праведницы и ее духовная стойкость.

Поэзия XIX -XX веков

Из русской поэзии 20 века (обзор). Штрихи к портретам. Поэзия «Серебряного века». А.А. Блок «Перед грозой», «Девушка пела в церковном хоре», «После грозы», «Ветер принес издалека», «О, я хочу безумно жить», «О весна без конца и без краю...». Ф.И. Тютчев «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Нам не дано предугадать», «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач.1850), «Умом Россию не понять». А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Я тебе ничего не скажу...», «Я пришел к тебе с приветом...».

С.А. Есенин: судьба, личность, творчество. Тема Родины в лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано».

С.А. Есенин. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека. «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»

В.В. Маяковский: судьба, личность, творчество. Новаторство поэзии Маяковского. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю», «Прощание».

В.В. Маяковский. Художественный мир, характер ранней лирики, своеобразие стиха, ритма, интонации.

М. Цветаева: судьба, личность, творчество. Особенности поэтики М. Цветаевой. «Идешь на меня похожий», «Бабушка», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина».

О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой».

А.Ахматова: судьба, личность, творчество. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики. «Стихи о Петербурге», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме». «Я спросила у кукушки», «Сказал, что у меня соперниц нет», «Не с теми я, кто бросил землю», «Что ты бродишь неприкаянный», «Муза», «И упало каменное слово», «Пушкин», «Клятва».

Н.Заболоцкий: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст», «Завещание», «Признание».

Б. Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Вечность и современность в стихах о природе и о любви «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво».

А. Твардовский: судьба, личность, творчество Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...», «О сущем», «Я знаю, никакой моей вины...»

Анализ любимого стихотворения поэта 20 века. А.А. Блок «Перед грозой», «После грозы», «Девушка», И.А Бунин «Помню долгий зимний вечер», Н.С. Гумелев «Слово», А. Толстой «Средь шумного бала случайно...».

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений)

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А Баратынский «Разуверение», А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», Ф.И.Тютчев «К.Б» («Я встретил Вас и все былое...») (1870), В. Высоцкий «Песня о друге», К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь», Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера». К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь».

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Литература народов России (1ч)

Р. Гамзатов «Журавли», «В старину писали не спеша».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8ч)

Античная лирика.

Культура эпохи античности и ее роль в развитии мировой культуры. Античная литература. Чувства и разум в любовной лирике **Катулла**. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».

Гораций. Ода «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции ода Горация в русской поэзии

Дж.Г.Байрон . Стихотворение «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского) Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»

Данте Алигьери: жизнь, творчество. Универсально-философский характер «Божественной комедии».

Гуманизм эпохи Возрождения. **Уильям Шекспир**. «Гамлет» - «пьеса на века». Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Сонет «Я наблюдал, как солнечный восход».

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Эпоха Просвещения. И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. Ж. Б. Мольер. «Тартюф».

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Зарубежная новеллистика **О .Уайд «Кентервильское привидение»**. Остроумное разоблачение мистики и суеверий в забавном поединке героев рассказа.

Зарубежная

романистика. Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.

Зарубежная проза о детях и подростках **Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»**)

Национально-региональный компонент

№	№ урока	НРК
1	8	Г.Р. Державин и Татарстан
2	15	Беседа «Пушкин в Казани
3	28	Беседа «Тема дружбы в произведениях татарских поэтов и писателей»
4	45	Тема любви в лирике татарских поэтов
5	75	Тема ВОВ лирике Мусы Джалиля
6	90	Тема Родины в произведениях татарских писателей и поэтов
7	92	Песни и романсы на стихи татарских поэтов 19-20 вв.

Календарно-тематическое планирование по литературе

Количество часов - 102 часа, в неделю -3 часа

Плановых контрольных работ-1 , административных контрольных работ- , проектных работ-5 , р/р- 4

№№		Название темы	Кол -во ч.	Осн. напр. прогр. воспит.	Дата	Дата
					план	факт
1	1	Введение – 1ч. Литература как искусство слова, ее роль в развитии общества и духовной жизни человека. Историко-литературный процесс. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	1		2.09	
		Из древнерусской литературы– 3 ч.		1,2,3,4,7		
2	1	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства.	1		5.09	
3	2	Центральные образы «Слова...»	1		7.09	
4	3	Основная идея и поэтика «Слова...». Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	1		9.09	
		Из русской литературы 18 века – 9ч. (8+1)		1,2,3,4,7,8		
5	1	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1		12.09	
6	2	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Живое единство наук и художеств».. «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1747)	1		14.09	
7	3	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	1		16.09	
8	4	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	1		19.09	

		«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.				
9	5	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина. «Фелица».	1		21.09	
10	6	А.Н. Радищев: жизнь, личность, литературная позиция. Жанровое и художественное своеобразие книги «Путешествие из Петербурга в Москву».	1		23.09	
11	7	«Он имел душу, он имел сердце!» Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза».	1		26.09	
12	8	«Призрак счастья» в повести Н.М. Карамзина. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	1		28.09	
13	9	Р/Р. Классное сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	1		30.09	
		Из русской литературы первой половины 19 века – 51ч.		1,2,3,4,7,8		
14	1	Из русской литературы первой половины 19 века – 53ч. (45+8) Золотой век русской литературы. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.	1		03.10	
15	2	«Его стихов пленительная сладость» (А. С. Пушкин). Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое», Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	1		05.10	
16	3	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини баллады «Светлана» как средоточие народного духа и христианской веры.	1		07.10	
17	4	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» . «Могучее проявление русского духа». Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.	1		10.10	
18	5	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Жанровое своеобразие.	1		12.10	
19	6	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва. «Век нынешний и век минувший» в комедии.	1		14.10	
20	7	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Молодое поколение. Разные его представители: Молчалин, Софья, Чацкий.	1		17.10	
21	8	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий в системе образов комедии	1		19.10	
22	9	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии.	1		21.10	
23	10	«Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова	1		24.10	
24	11	Р/Р. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1		26.10	
25	12	А.С. Пушкин: жизнь, творчество, судьба. Воспоминания А.Дельвига «Пушкину» (1815)	1		28.10	

26	13	Основные мотивы лирики А.С. Пушкин «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Деревня».	1		07.11	
27	14	Развитие темы свободы в лирике А.С. Пушкина «Вольность», «К морю»	1		09.11	
28	15	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. «Воспоминания в царском селе», «Чем чаще празднует лицей...», «Осень» Поэзия пушкинской эпохи. Н.М.Языков «Пловец» («И нелюдимо наше море»),	1		11.11	
29	16	Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Мадонна», «Два чувства дивно близки нам»	1		14.11	
30	17	Философская лирика А.С. Пушкина. «Зимнее утро», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Анчар», «Бесы».	1		16.11	
31	18	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг нерукотворный...», «Поэту»,	1		18.11	
32	19	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	1		21.11	
33	20	«Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери».	1		23.11	
34	21	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа «Евгений Онегин».	1		25.11	
35	22	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1		28.11	
36	23	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1		30.11	
37	24	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1		2.12	
38	25	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора в романе	1		5.12	
39	26	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1		7.12	
40	27	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1		9.12	
41	28	Р/Р.Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1		12.12	
42	29	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Молитва».	1		14.12	
43	30	Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Предсказание», «Нищий»,	1		16.10	
44	31	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта. «Парус», «Дума», «Родина», «Есть речи – значение»	1		19.12	
45	32	Тема любви в лирике Лермонтова «Нет не тебя так пылко я люблю...», «Я жить хочу! Хочу печали...!», «Расстались мы, твой портрет...»	1		21.12	
46	33	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Узник»	1		23.12	
47	34	Р/Р.Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1		26.12	

48	35	«Лермонтов-прозаик – это чудо» (Л.Н. Толстой). «Герой нашего времени» - первый психологический роман	1		09.01	
49	36	.М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»). Печорин и горцы.	1		11.01	
50	37	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Максим Максимыч	1		13.01	
51	38	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени».Печорин в обществе «честных контрабандистов»	1		16.01	
52	39	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и «водяное общество»	1		18.01	
53	40	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1		20.01	
54	41	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и система женских образов романа. Любовь в жизни главного героя	1		23.01	
55	42	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критики. Художественные особенности романа.	1		25.01	
56	43	Р.Р. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению – рассуждению	1		27.01	
57	44	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Невский проспект», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	1		30.01	
58	45	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Первоначальный замысел и идея Гоголя, история создания, особенности жанра, смысл композиции	1		03.02	
59	46	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов и Коробочка)	1		06.02	
60	47	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Система образов поэмы: образы помещиков (Собакевич, Ноздрев и Плюшкин)	1		08.02	
61	48	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образы чиновников губернского города N.	1		10.02	
62	49	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1		13.02	
63	50	Проект «Образы чиновников» Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» - поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений	1		15.02	
64	51	Р.Р.Письменный ответ на вопрос: «Каково идейно-художественное звучание образа птицы – тройки в финале первого тома поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»?	1		17.02	
		Из русской литературы второй половины 19 века (6ч.)		1,2,3,4,7,8		
65	1	А.Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество драматурга, роль в создании русского национального театра. Пьеса «Бедность не порок»	1		20.02	
66	2	А.Н. Островский. «Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире	1		22.02	
67	3	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи»	1		24.02	
68	4	Тип «петербургского мечтателя» в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1		27.02	

69	5	А.П. Чехов: судьба, личность, творчество. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель». «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1		01.03	
70	6	Проект «В чем особенности изображения внутреннего мира героя русской литературы 19 века? (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова)	1		03.03	
		Русская литература XX века (23ч).		1,2,3,4,7,8		
71	1	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений (обзор).	1		06.03	
72	2	Философия любви в новеллах И.А. Бунина. Мастерство в новелле «Легкое дыхание», «Темные аллеи».	1		08.03	
73	3	М.А. Булгаков: судьба, личность, творчество. История создания, композиция, судьба повести «Собачье сердце».	1		10.03	
74	4	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. Поэтика повести.	1		13.03	
75	5	Проза о Великой Отечественной войне М.А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа «Судьба человека»	1		15.03	
76	6	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба человека и судьба родины. Композиция, особенности авторского повествования. Образ главного героя.	1		17.03	
77	7	А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Рассказ «Матренин двор», его автобиографичность, история создания и публикации.	1		20.03	
78	8	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор» как рассказ-притча. Нравственная и социальная проблематика. Образ героини, нравственный облик Матрены-праведницы и ее духовная стойкость.	1		22.03	
79	9	Ю. Бондарев: судьба, личность, творчество. Жестокий лик войны на страницах романа «Горячий снег». Из современной литературы.	1		24.03	
80	10	Проектная работа по творчеству Булгакова, Шолохова, Солженицына, Ю.Бондарева.	1		03.04	
81	11	Русская лирика XIX -XX веков Из русской поэзии 20 века (обзор). Штрихи к портретам. Поэзия «Серебряного века». А.А. Блок «Перед грозой», «Девушка пела в церковном хоре», «После грозы», «Ветер принес издалека», «О, я хочу безумно жить», «О весна без конца и без краю..» Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Ф.И. Тютчев «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Нам не дано предугадать», (1870), « Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач.1850), «Умом Россию не понять». А.А. Фет	1		05.04	

		«Шепот, робкое дыхание...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Я тебе ничего не скажу...», «Я пришел к тебе с приветом...».				
82	12	С.А. Есенин: судьба, личность, творчество. Тема Родины в лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано».	1		07.04	
83	13	С.А. Есенин. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека. «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»	1		10.04	
84	14	В.В. Маяковский: судьба, личность, творчество. Новаторство поэзии Маяковского. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю», «Прощание».	1		12.04	
85	15	В.В. Маяковский. Художественный мир, характер ранней лирики, своеобразие стиха, ритма, интонации.	1		14.04	
86	16	М. Цветаева: судьба, личность, творчество. Особенности поэтики М. Цветаевой. «Идешь на меня похожий», «Бабушка», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина». О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой».	1		17.04	
87	17	А.Ахматова: судьба, личность, творчество. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики. «Стихи о Петербурге», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме». «Я спросила у кукушки», «Сказал, что у меня соперниц нет», «Не с теми я, кто бросил землю», «Что ты бродишь неприкаянный», «Муза», «И упало каменное слово», «Пушкин», «Клятва».	1		19.04	
88	18	Н.Заболоцкий: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «Завещание», «Признание»	1		21.04	
89	19	Б. Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Вечность и современность в стихах о природе и о любви «Во всем мне хочется дойти до самой сути»,	1		24.04	
90	20	А. Твардовский: судьба, личность, творчество. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...», «О сущем», «Я знаю, никакой моей вины...»	1		26.04	
91	21	Р.Р.Анализ любимого стихотворения поэта 20 века. А.А. Блок «Перед грозой», «После грозы», «Девушка», И.А Бунин «Помню долгий зимний вечер», Н.С. Гумелев «Слово», А. Толстой «Средь шумного бала случайно...»	1		28.04	
92	22	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор). Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А Баратынский «Разуверение», А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», Ф.И.Тютчев «К.Б.» («Я встретил Вас и все былое...») ((1870). Проект «Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека»	1		01.05	
93	23	В. Высоцкий «Песня о друге», К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь», Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера». К.М. Симонов «Жди меня, и	1		03.05	

		я вернусь», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь». Проект «Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека»				
		Литература народов России-1 час		1,2,3,4		
94	1	Р. Гамзатов «Журавли», «В старину писали не спеша».	1		05.05	
		Из зарубежной литературы – 8 часов		1,2,3,4,7,8		
95	1	Дж.Г.Байрон «Паломничество Чайльд Горольда»	1		08.05	
96	2	Данте Алигьери: жизнь, творчество. Универсально-философский характер «Божественной комедии».	1		10.05	
97	3	Гуманизм эпохи Возрождения. Уильям Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века». Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Сонет «Я наблюдал, как солнечный восход».	1		12.05	
98	4	Эпоха Просвещения. И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. Ж. Б. Мольер «Тартюф».	1		15.05	
		Зарубежная новеллистика				
99	5	О.Уайльд «Кентервильское привидение» .Остроумное разоблачение мистики и суеверий в забавном поединке героев рассказа.	1		17.05	
		Зарубежная проза о детях и подростках				
100	6	«Зачем нужны книги? (По роману Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»)	1		19.01	
101	7	Итоговая контрольная работа по курсу 9 класса	1		22.05	
102	8	Анализ контрольной работы. Защита проектов , объединенных одной темой «Сквозные образы и мотивы в русской литературы». Рекомендации на лето.	1		24.05	

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

[illegible]